

---

## CREATIVITE, HUMEUR ET PERSONNALITE : Quelles relations peut-on (brièvement) mettre en évidence ?

---

L'objectif de cette étude était de mettre en évidence des réseaux de relations entre différents traits d'humeur, de personnalité et de créativité, en essayant de mettre en évidence des généralités et des spécificités. Ce document résume la démarche et les résultats de cette étude. La section 1 introduit les concepts théoriques considérés. La section 2 s'intéresse aux relations entre ces concepts. La section 3 présente la méthode de recueil et d'analyse des données. L'ensemble du travail est brièvement discuté dans la section 6.

### 1. Conceptions théoriques

#### 1.1. Créativité

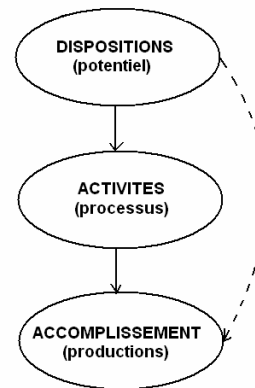
Ce travail s'inscrit dans le cadre des modèles dits multi-composentiels de la créativité, qui permettent de définir et d'intégrer différentes facettes de ce concept. La figure 1 représente une simplification de ces modèles, proposés par différents auteurs<sup>1</sup>

- Dispositions : surtout des caractéristiques personnelles, qui déterminent un potentiel créatif. Ces dispositions peuvent être des traits de personnalité ou d'humeur (indépendance, énergie, etc.). Le potentiel peut être général ou spécifique à certains domaines.

- Activités : l'intensité des activités dépend beaucoup des dispositions et détermine en partie l'accomplissement. L'activité créative englobe les différentes phases du processus créatif (c'est-à-dire la façon dont les pensées et les comportements se succèdent pour aboutir à une production créative).

- Accomplissement : ensemble des productions créatives. L'accomplissement dépend bien sûr de l'intensité de l'activité créative et de l'originalité des productions, mais aussi de l'adéquation entre ce que propose la personne créative (artiste ou chercheur) et ce qui est accepté par le champ dans lequel elle travaille (est-ce que les experts et le public reconnaissent/apprécient son travail ?).

Figure 1. Modèle général de la créativité.



Ainsi cette étude s'intéresse aux principales questions suivantes : Est-ce que ce type de modèle est suffisant pour intégrer de nombreuses relations entre humeur, personnalité et créativité (est-ce que les flèches pleines sont suffisantes) ? Est-ce qu'il faut complexifier ces modèles pour être plus précis (p. ex. considérer les relations directes entre dispositions et l'accomplissement – pointillées) ? Quelles dispositions sont générales et lesquelles sont spécifiques à certains domaines (arts et sciences) ? Comment intégrer l'âge ?

#### 1.2. Humeur et personnalité

Nous nous sommes intéressés ici à différents traits, considérés comme relativement stables à travers le temps – des évolutions sont possibles, mais elles ne sont pas ici d'intérêt central. Dans le cadre de ce qui a été introduit ci-dessus (section 1.1.), on suppose que l'association de certains de ces traits détermine les dispositions créatives.

*Humeur.* Par rapport à l'émotion, l'humeur est caractérisée par sa faible intensité, son caractère diffus, sa durée plus longue et ses changements moins rapides. On peut distinguer plusieurs aspects de l'humeur :

- plaisant-déplaisant : dimension de bien être ou de mal être (se sentir bien, content vs. triste, malheureux, etc.).
- calme-tension : se sentir calme, tranquille vs. énervé, tendu, etc.
- éveil-fatigue : se sentir en pleine forme, éveillé vs. fatigué, épuisé, etc.

---

<sup>1</sup> Je vous épargne les citations systématiques des noms d'auteurs dans le texte. Une bibliographie succincte est disponible en fin de document, pour ceux qui voudraient en savoir plus.

*Méta-humeur.* On appelle traits de méta-humeur les habitudes comportementales en lien indirect avec l'humeur. On a considéré ici deux de ces traits :

- clarté des sentiments : capacité à savoir comment on se sent, à ressentir clairement ses sentiments et à pouvoir les nommer.
- attention aux sentiments : tendance à se focaliser sur son état affectif (positif ou négatif), à accorder de l'attention à comment on se sent.

*Personnalité.* On s'intéresse ici à trois traits de personnalité. Ces traits sont définis sur la base de populations dites normales – malgré leur nom parfois inquiétant, ils sont insuffisants pour expliquer (ou anticiper) les maladies mentales. Hérités génétiquement, ils ont des implications affectives et comportementales stables :

- extraversion : caractérisé par la recherche de sensation et d'activité sociale ; à l'opposé, l'introversion correspond à une recherche de calme et de solitude. L'extraversion détermine en partie l'affect positif (optimisme, bien être, etc.).
- neuroticisme : correspond à la nervosité générale d'une personne (excitabilité du système nerveux). Ce trait est souvent associé à l'instabilité affective, et en particulier à l'affect négatif (anxiété, dépression, colère).
- psychoticisme : défini par l'association de plusieurs sous dimensions telles que l'impulsivité, le non-conformisme, la détermination et l'indépendance, voire l'hostilité et l'égoïsme.

## **2. Relations (connues ou supposées) entre créativité, humeur et personnalité.**

Cette section présente brièvement les relations générales et spécifiques entre créativité, humeur et personnalité, en se focalisant sur les traits présentés plus haut (section 1.2.).

### **2.1. Humeur et créativité**

Les relations entre l'humeur et la créativité sont complexes, d'abord en raison de leur richesse, et aussi en fonction des différentes composantes auxquelles on peut s'intéresser. Les choses sont d'autant moins simples que les outils utilisés ne sont pas tous équivalents – ils ne mesurent pas forcément l'humeur d'après la distinction proposée plus haut. Les observations les plus souvent rapportées indiquent que la bonne humeur aussi bien que la mauvaise peut être favorablement associée à la créativité. Ces résultats, qui peuvent sembler contradictoires, sont résumés ci-dessous.

La bonne humeur, d'une manière générale, peut être en relation positive avec la créativité pour les raisons suivantes : (a) impact positif sur l'éveil et l'excitation, qui favorisent les processus dits divergents (traitement heuristique de l'information ; fluidité, flexibilité et originalité des idées) ; (b) en facilitant la prise de risque et en favorisant la sensation d'énergie ; (c) pour des raisons de régulation de l'humeur (on peut chercher à maintenir la bonne humeur en réalisant des activités créatives plaisantes, apaisantes ou gratifiantes).

La mauvaise humeur présente des relations aussi riches avec la créativité : (a) impact positif sur les processus convergents (traitement approfondi de l'information ; analyse, évaluation et sélection des idées) ; (b) en facilitant la persévérance dans l'élaboration du projet créatif (la mauvaise humeur est associée à l'insatisfaction, qui peut mener à la reconsidération et à l'amélioration du projet) ; (c) pour des raisons de régulation de l'humeur (on peut chercher à « réparer » sa mauvaise humeur en réalisant des activités créatives positives).

Ainsi, dans la perspective de ce travail, on suppose que c'est l'intensité de l'humeur qui est favorablement associée à la créativité, sans distinction particulière de valence (humeur positive ou négative) ; en d'autre terme, ce serait plutôt la richesse du vécu affectif (alternativement positif ou négatif) qui importerait.

Par ailleurs, en ce qui concerne les traits de méta-humeur (clarté des sentiments et attention aux sentiments), la littérature qui traite de leurs relations avec la créativité est assez limitée. Elle suggère des relations positives entre l'attention aux sentiments et les disciplines artistiques. Mais, ironiquement, le rôle de la clarté reste flou.

### **2.2. Personnalité et créativité**

Si l'on considère des traits de personnalité très généraux tels que ceux présentés plus haut, les relations entre personnalité et créativité sont relativement simples à synthétiser – mais les synthèses de ce type peuvent manquer de précision. Nous suivons ainsi d'abord une démarche globale, en tâchant ensuite de souligner les détails importants.

Le psychoticisme est connu pour être en relation avec de nombreux aspects de la créativité. D'un point de vue cognitif, ce trait apparaît en relation avec la recherche et la découverte d'idées nouvelles (processus divergents) ; d'un point de vue comportemental, il est associé à l'indépendance et la détermination, plutôt favorable à la créativité.

L'introversion serait plutôt associée positivement à la créativité scientifique. Pour les disciplines artistiques, il est difficile de généraliser : certains domaines, tels que l'écriture, sont plutôt liés à l'introversion ; alors que d'autres, tels que le théâtre, sont plutôt associés à l'extraversion. Par ailleurs, nous avons vu que l'extraversion est également associée à certains aspects positifs de l'humeur (cf. sections 1.2. et 2.1 pour les détails et les implications).

Le neuroticisme est plutôt associé à l'art, probablement en raison des relations fortes avec l'affect négatif. Les traits de neuroticisme et d'humeur négative sont en effet souvent plus marqués dans les sous population d'artistes qu'en population générale. Mais ces relations, parfois subtiles, ne sont pas forcément systématiques : par exemple, certaines études montrent que les artistes ont plus tendance à être déprimé et d'autres montrent qu'ils ont tendance à être moins anxieux ; d'autres études encore montrent que la stabilité affective et l'humeur positive peuvent être positivement associées à la créativité<sup>2</sup>.

Enfin, afin de mieux saisir certains détails, nous avons proposé ici de considérer une dimension supplémentaire de personnalité, la convergence, un trait qui représente le soin attaché à la sélection et à l'élaboration des idées/projets créatifs.

### 3. Méthode : recueil et analyse des données

Cette section *Méthode* est ici simplifiée ; elle est néanmoins construite selon la structure classique. C'est la partie technique, qui peut parfois difficile pour les non-spécialistes. Elle n'en demeure pas moins cruciale et intéressante.

#### 3.1. Population et outils de mesure.

La population considérée ici (38 personnes, 40% de femmes, moyenne d'âge de 40 ans, écart type de 17 ans<sup>3</sup>) était composée d'artistes et de scientifiques, ainsi que de personnes sans activité créative particulière. Les disciplines artistiques sont la musique, les arts visuels et l'écriture ; les disciplines scientifiques sont l'invention et la recherche. Les données ont été recueillies par questionnaire.

---

<sup>2</sup> Nous suggérerons plus loin quelques éclaircissements sur ce point, à l'aide de la distinction (proposée ci-dessus, section 1.2.) entre plusieurs aspects de l'humeur.

<sup>3</sup> L'écart type est un indice statistique qui représente l'écart moyen à la moyenne (sic). Dans notre cas, l'écart type de 17 ans indique que, dans l'ensemble, les personnes qui compose l'échantillon ont 40 ans, + ou - 17 ans. Ceci signifie que la variance de l'âge est ici assez grande ; différentes tranches d'âge sont représentées.

*Créativité.* La créativité a été opérationnalisée en deux variables. (a) L'intensité des activités créatives artistique et scientifiques, mesuré par un indicateur qui compile le temps passé en moyenne (en heures par semaine) et le sérieux de l'activité sur une échelle de 1 (loisirs) à 7 (carrière) ; cette variable intensité varie de 0 (aucune activité) à 60 environ (activité très intense). (b) L'accomplissement atteint, en arts et en sciences (mesuré à partir de critères établis par des spécialistes des domaines respectifs), cette variable d'accomplissement varie de 0 (aucun accomplissement) à 180 environ (grand accomplissement).

*Personnalité et humeur.* Tous les autres traits considérés ici (cf. section 1.2.) ont été mesuré à l'aide de courts questionnaires – entre 5 et 12 items par traits. Les participants donnaient leur réponses sur des échelles allant de 1 (comportement rarement manifesté ou affect peu ressenti) à 4 ou 5 (comportement souvent manifesté ou affect beaucoup ressenti). Les scores totaux varient environ de 6 (p. ex. faible clarté des sentiments) à 30 (haute clarté des sentiments).

Les propriétés psychométriques de tous ces questionnaires sont satisfaisantes ; ces mesures sont suffisamment précises et valides (elles mesurent bien un seul trait à la fois). – Les détails des items des questionnaires sont présentés annexe.

#### 3.2. Résultats

Les résultats ont été analysés à l'aide de corrélations et de modèles d'équations structurales. Ces méthodes d'analyse des données sont succinctement présentées.

La corrélation est un indicateur simple, qui varie de -1 à +1. Elle mesure la force et le sens de la relation entre 2 variables. Une corrélation de 0 représente l'absence de lien entre deux variables. On estime si une corrélation est significative à l'aide d'un test statistique basé sur des lois probabilistes. Conventionnellement, une corrélation est considérée comme significative lorsque la probabilité critique,  $p$ , est inférieure à .05, ce qui signifie que l'on a statistiquement moins de 5% de chances que le résultat observé soit dû au hasard, et que l'on peut donc le généraliser avec suffisamment de certitude<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Dans la mesure où l'étude ne comporte pas d'autres limites, tels que des biais d'échantillonnage. – Par exemple, si l'on considérait un échantillon composé de femmes âgées et de jeunes hommes, on trouverait une corrélation significative entre le sexe et l'âge, qu'il serait absurde de chercher à généraliser. La réflexion théorique doit donc toujours encadrer les analyses de données.

De cette façon, nous pouvons observer les corrélations entre les différentes variables de créativité. Dans le tableau 1, on peut voir que les activités créatives corrèlent positivement et significativement entre elles, mais seulement au sein des domaines respectifs (corrélations marquées \*; entre l'intensité de l'activité artistique et l'accomplissement artistique, et entre l'intensité de l'activité scientifique et l'accomplissement scientifique). En revanche, entre les domaines, ces variables de créativité ne sont pas significativement corrélées. Ces résultats montrent la validité des mesures de créativité et l'intérêt de la distinction entre arts et sciences.

**Tableau 1.** Corrélations entre les variables de créativité.

	Intensité arts	Intensité sciences	Accompli. arts
Intensité sciences	- 0.205		
Accomplissement arts	0.548*	- 0.162	
Accomplissem. sciences	- 0.152	0.754*	- 0.111

Note. \* correspond à  $p < .05$

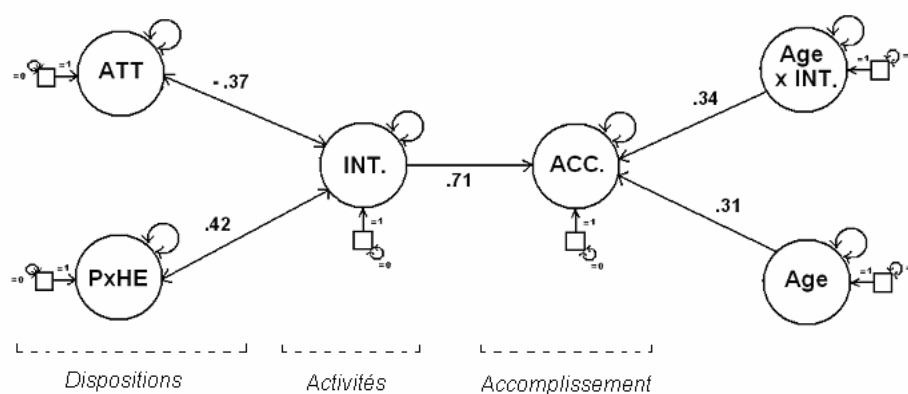
Ainsi, dans un premier temps, l'ensemble des résultats a été analysé de cette façon. Nous avons retenus les relations significatives entre les variables et nous avons cherché à les modéliser. Cette phase de modélisation a été guidée par les résultats observés et par les considérations théoriques présentées dans les parties 1 et 2. Différents modèles alternatifs – représentant

différents réseaux de relations – ont été testé statistiquement. On a retenu ceux dont la structure représentait le plus fidèlement les données observées.

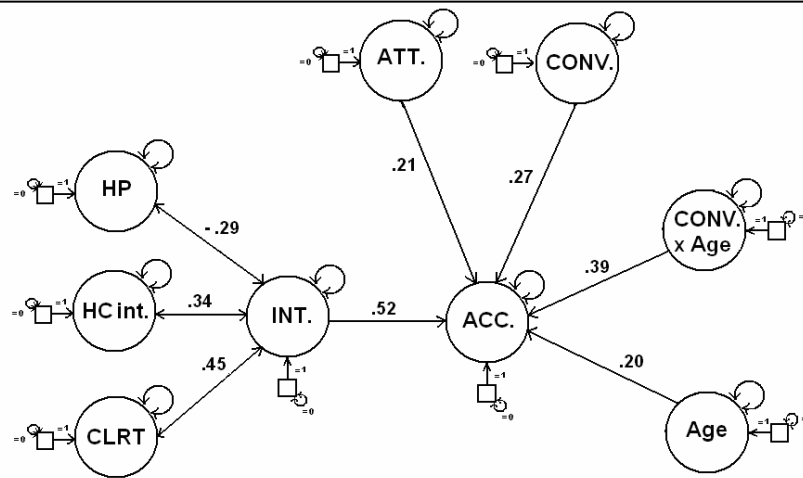
Nous présentons ici deux modèles, respectivement explicatifs de la créativité scientifique et de la créativité artistique. Ces modèles représentent la force des relations entre les dispositions, l'activité et l'accomplissement créatif. Les coefficients placés au dessus des flèches peuvent être interprétés comme des coefficients de corrélations. Les relations possibles qui ne sont pas représentées sont faibles ou nulles.

Sur la figure 2, on peut voir que l'attention aux sentiments (ATT) est une disposition négativement associée à l'intensité de l'activité scientifique (INT). Ceci signifie que les personnes qui ont une forte activité scientifique sont notamment caractérisées par la faible attention qu'elles portent à leurs sentiments. Ces personnes sont également caractérisées par leur haut niveau de psychotisme et d'éveil – voir la flèche qui va de PxHE à INT (la variable PxHE représente l'interaction entre le psychotisme et l'éveil, c'est-à-dire la situation qui correspond à un haut niveau de psychotisme et à un haut niveau d'éveil). Enfin, on peut voir que l'accomplissement scientifique (ACC) est bien expliqué par l'intensité de l'activité (coefficient de 0.71, proche de 1), par l'âge et par l'interaction entre l'âge et l'intensité. Ces résultats sont en accord avec les hypothèses qui ont été proposé dans les sections 1 et 2.

**Figure 2.** Créativité scientifique. Modèle des relations entre age, psychotisme (P), attention aux sentiments (ATT), humeur éveillée (HE), accomplissement (ACC) et intensité (INT.) de l'activité scientifique.



**Figure 3. Créativité artistique.** Modèle des relations entre âge, humeur plaisante (HP), intensité de l'humeur calme (HC int.), clarté des sentiments (CLRT), attention aux sentiments (ATT), convergence (CONV), accomplissement (ACC) et intensité (INT.) de l'activité artistique.



*Note.* Gardons à l'esprit que l'extraversion est en relation positive les dimensions de l'humeur, et le neuroticisme en relation négative. Le neuroticisme est également en relation négative avec l'âge. L'introversion est en relation positive avec la convergence. Nous disposons ainsi d'une bonne vue d'ensemble.

La figure 3 représente les résultats pour la créativité artistique. On peut d'abord voir que la clarté des sentiments (CLRT) est positivement associée à l'intensité de l'activité artistique (INT). L'humeur plaisante (HP) est négativement associée à cette intensité de l'activité, ce qui signifie que les artistes éprouvent plus souvent une humeur déplaisante. La relation positive entre l'intensité de la dimension calme-tension de l'humeur (HCint) et l'intensité de l'activité créative (INT) signifie que la créativité artistique est associée à la fois avec le calme et la tension. Enfin, beaucoup de variables sont en lien direct avec l'accomplissement artistique : l'attention aux sentiments (ATT), la convergence (CONV) et l'âge. Ces résultats sont partiellement en accord avec nos hypothèses initiales.

## 5. Discussion

De nombreuses hypothèses ont pu être vérifiées : la créativité scientifique est positivement associée aux psychoticisme et à l'éveil, et négativement associée à l'attention aux sentiments ; la créativité artistique est positivement associée à la richesse du vécu affectif (humeur déplaisante ; calme et tension) et aux traits de méta humeur (clarté des sentiments, attention aux sentiments).

Néanmoins, plusieurs hypothèses n'ont pas pu être démontrées. On peut proposer pour cela différentes explications. L'absence de lien entre l'introversion et la créativité scientifique est peut-être lié à une surreprésentation des inventeurs par rapports aux chercheurs (80% contre 20%). Il est également possible que notre mesure de

l'introversion ne soit pas assez précise (confusion avec le niveau d'éveil et d'énergie, qui sont liés à l'extraversion). En ce qui concerne l'absence de lien entre le psychoticisme et la créativité artistique, on peut suggérer l'existence de spécificités en fonction des domaines (dans cette étude le psychoticisme est en lien positif avec les arts visuels, mais pas avec les autres domaines artistiques). Notons qu'ici plusieurs activités artistiques ne sont pas représentées (p. ex. la danse ou le théâtre). Ces questions nécessitent des approfondissements ultérieurs.

Dans l'ensemble, peu de facteurs généraux ont pu être mis en évidence. Ceci souligne l'intérêt de distinguer les domaines. Par ailleurs, les modèles proposés sont encourageants, mais non exhaustifs (certaines variables manquent, p. ex. l'intelligence). Pour les études à venir, il serait judicieux de développer des questionnaires courts et précis, pour mesurer facilement de nombreuses variables<sup>5</sup>.

Enfin, on peut rapidement souligner qu'avec la méthodologie utilisée ici (plan corrélational, avec un seul temps de mesure) on peut mettre en évidence certaines associations entre les variables, mais on ne peut pas préciser leur sens causal.

A l'avenir, il faudra éclaircir ce sens causal avec des méthodologies adaptées, et peut-être se focaliser sur les relations entre arts, humeur et méta humeur – avec un intérêt particulier sur la régulation de l'humeur – dont on pourrait tirer certaines applications cliniques.

<sup>5</sup> Ceci a déjà été tenté ici ; le facteur de convergence est en effet extrait d'un questionnaire qui a été développé pour cette étude. Mais les autres facteurs n'apportaient pas d'information supplémentaire pertinente pour améliorer les modèles proposés.

## BREVE BIBLIOGRAPHIE

- AMBROSE D., COHEN L.N.M. & TANNENBAUM, J.A. (Eds.) (2001). *Creative Intelligence*. Cresskill, NJ : Hampton Press.
- EYSENCK, H. J. (1993). Creativity and personality: Suggestions for a theory. *Psychological Inquiry*, 4, 147-178.
- LUBART, T. (2003). *Psychologie de la créativité*. Ed. Armand Colin (collection Cursus), Paris.
- RUNCO, M. A. (Ed) (2003). *Critical creative processes. Perspectives on creativity research*. Cresskill, NJ, US: Hampton Press.
- SHAW, M. P. & RUNCO, M. A. (eds.) (1994). *Creativity and affect*. Westport, CT, US: Ablex Publishing.
- STERNBERG, R. J. (Ed) (1999). *Handbook of creativity*. New York, NY, US: Cambridge University Press.

## ANNEXES : QUESTIONNAIRES

### Psychoticisme (scores de 12 à 48)

Est-ce que vous accordez beaucoup d'intérêt à ce pensent les gens ? (r)  
Accepteriez-vous de prendre des drogues qui pourraient avoir des effets étranges ou dangereux ?  
Seriez-vous mal à l'aise si vous aviez des dettes ? (r)  
Estimez-vous que le mariage est une institution dépassée qui devrait être abolie ?  
Est-il mieux de suivre les règles sociales plutôt que de faire les choses à sa façon ? (r)  
Etes-vous tourmenté(e) si vous savez qu'il y a des erreurs dans votre travail ? (r)  
Pensez-vous que les gens passent trop de temps à garantir leur avenir avec des économies et des assurances ?  
Est-ce que les bonnes manières et la propreté vous importent bcp ? (r)  
Avez-vous du plaisir à coopérer avec les autres ? (r)  
Essayez-vous de ne pas être brusque avec les gens ? (r)  
Aimeriez-vous que les autres aient peur de vous ?

### Extraversion (score de 6 à 24)

Aimez-vous beaucoup parler ?  
Etes-vous plutôt quelqu'un plein d'entrain ?  
Savez-vous aisément animer une soirée ennuyeuse ?  
Avez-vous tendance à rester à l'arrière plan en société ?  
Etes-vous le plus souvent silencieux(se) lorsque vous êtes avec d'autres personnes ? (r)  
Les autres vous estiment-ils plein d'entrain ?

### Neuroticisme (score de 6 à 24)

Votre humeur subit-elle souvent des hauts et des bas ?  
Vous arrive-t-il souvent d'en « avoir marre » ?  
Vous considérez-vous comme une personne nerveuse ?  
Etes-vous un(e) inquiet(e) ?  
Souffrez-vous de vos « nerfs » ?  
Vous sentez-vous souvent seul(e) ?

Humeur plaisante (scores de 6 à 30)	Eveil (scores de 4 à 20)	Calme (scores de 6 à 30)
Content	Fatigué (r)	Tranquille
Bien	Somnolent (r)	Agité (r)
Heureux	Eveillé	Tendu (r)
Mal (r)	Las (r)	Détendu
Malheureux (r)		Nerveux (r)
Mécontent (r)		Calme

### Clarté des sentiments (score de 6 à 24)

Je peux nommer mes sentiments.  
Je suis incertain à propos de comment je me sens. (r)  
J'ai des difficultés à décrire mes sentiments. (r)  
Je sais ce que je ressens.  
J'ai des difficultés à nommer mes sentiments. (r)  
Je ne suis pas sûr de ce que je ressens vraiment. (r)

### Attention aux sentiments (score de 6 à 24)

Je réfléchis sur mes sentiments.  
Je prête de l'attention à mes sentiments.  
Je suis préoccupé par mes sentiments.  
Je pense à comment je me sens.  
Je remarque mes sentiments.  
Je me focalise sur comment je me sens.

### Convergence (score de 7 à 35)

Plutôt sceptique, j'analyse en détail le potentiel une idée.  
Une tendance à l'insatisfaction me pousse à reconsidérer les choses.  
Je sélectionne avec soin les idées les plus adaptées à mes objectifs.  
Face à une situation ambiguë ou mal définie, je peux penser pendant plusieurs heures afin de l'éclaircir.  
L'élaboration d'une idée constitue pour moi une dimension cruciale.  
Je travaille beaucoup sur les rectifications et sur les finitions.  
Le soucis de la qualité technique et de l'esthétique me semble superflu. (r)

**Intensité de l'activité créative** (pour arts visuels, musique, écriture, inventions et recherches scientifique) :

A. **Temps moyen passé** sur cette activité, en heures par semaine : \_\_\_  
B. **Caractère sérieux** de la pratique de cette activité :  
Loisir, passe temps <...1...2...3...4...5...6...7...> Carrière

### Accomplissement

ARTS VISUELS (Vidéo, Photo, Peinture, Sculpture, Dessin, etc.)

1. J'ai pris des cours dans ce domaine.
2. Les gens ont commenté mon talent dans ce domaine.
3. J'ai gagné un ou plusieurs prix à des concours d'arts.
4. J'ai exposé mes travaux dans une galerie d'arts.
5. J'ai vendu une de mes œuvres.
6. Mon travail a été critiqué dans une publication locale.
- \*7. Mon travail a été critiqué dans une publication nationale.  
Si oui, combien de fois environ :

MUSIQUE (Composer, Jouer d'un instrument, Chanter, etc.)

1. Je joue d'un ou plusieurs instruments avec compétence.
2. J'ai joué dans un groupe ou un orchestre reconnu.
3. J'ai composé des morceaux originaux de musique.
4. Mes talents musicaux ont été critiqués dans une publication locale.
5. Mes compositions ont été enregistrées.
6. Des enregistrements de ma composition ont été vendus publiquement.
- \*7. Mes compositions ont été critiquées dans une publication nationale.  
Si oui, combien de fois environ :

ECRITURE (Prose, Poésie, Scénario, Journalisme, etc.)

1. J'ai écrit un court texte original (poème ou courte histoire)
2. Mes travaux ont reçu un prix ou une récompense.
3. J'ai écrit un long travail original (roman, nouvelle, pièce, etc.)
4. J'ai vendu mon travail à un éditeur.
5. Mes travaux ont été imprimé et vendus publiquement.
6. Mes travaux ont été passés en revue dans une publication locale.
- \*7. Mes travaux ont été passés en revue dans une publication nationale.  
Si oui, combien de fois environ :

INVENTIONS, INGENIERIE

1. Je trouve régulièrement des usages nouveaux pour les objets du quotidien.
2. J'ai posé les bases d'une invention et j'ai travaillé à rectifier les erreurs de mise en œuvre.
3. J'ai créé un logiciel original pour un ordinateur.
4. J'ai construit un prototype d'une des inventions que j'ai conçues.
5. J'ai vendu une de mes inventions à quelqu'un que je connais.
- \*6. J'ai déposé un brevet pour une de mes inventions.  
Si oui, combien de fois environ :
- \*7. J'ai vendu une des mes inventions à une firme de manufacture.  
Si oui, combien de fois environ :

RECHERCHE SCIENTIFIQUE

1. Je réfléchis souvent aux moyens de résoudre les problèmes scientifiques.
2. J'ai reçu un prix lors d'un congrès ou d'une compétition scientifique locale.
3. J'ai reçu une bourse pour un travail en science ou en médecine.
4. J'ai été l'auteur ou coauteur d'une étude d'une étude publiée dans une revue scientifique.
- \*5. J'ai reçu un prix national dans le domaine de la science ou de la médecine.  
Si oui, combien de fois environ :
- \*6. J'ai reçu des subventions pour poursuivre mes travaux en science ou en médecine.  
Si oui, combien de fois environ :
7. Mes travaux ont été cités par d'autres scientifiques dans des publications nationales.

## VOS RESULTATS

Le tableau ci-dessous contient les résultats des personnes qui ont demandé ce document. Les numéros d'anonymat figurent dans la première colonne – le premier 0 du numéro a été supprimé. Certaines cases sont vides car les scores totaux n'ont pas toujours pu être calculé – lorsque certaines questions sont restées sans réponse.

Pour savoir à quels traits correspondent les abréviations, vous pouvez vous référer aux descriptions en dessous du tableau de résultats – cf. aussi partie 1 pour une description plus détaillée. Pour vous situer par rapport à l'échantillon observé dans cette étude, le tableau B présente les principales statistiques descriptives observées dans cette étude.

Tableau A. Résultats individuels.

No	AGE	HP	HC	HE	CLRT	ATT	P	E	N	CONV	INT_ART	INT_SCS	ACC_ART	ACC_SCS
215	40	26	25	18	23	18	24	24	10	32	34	5	102	18
204	35	22	22	17	20	19	17		12	35	32	18	81	7
123	57	30	26	15	20	10	20	16	11	37	17	45	16	20
201	60	30	29	20	19	15	20	23	12	22	44	0	35	0
214	61	29	25	16	20	14	24	17	6	25	26	0	21	0
111	34	27	26	16	19	19	26	22	8	29	15	7	5	19
309	29	26	13	14	19	11	25	14	21	31	3	64	1	44
108	75				24	11	18	17	10	36	21	7	5	12
104	45	26	19	18	17	18	29	20	12		6	53		
124	44	21	26	18	18	14	24	12	14	29	0	16	0	5

HP = dimension plaisante de l'humeur ; HC = calme ; HE = éveil

CLRT = clarté des sentiments ; ATT = attention aux sentiments

P = psychoticisme ; E = extraversion ; N = neuroticisme ; CONV = convergence

INT\_ART = intensité de l'activité artistique ; ACC\_ART = accomplissement artistique

INT\_SCS = intensité de l'activité scientifique ; ACC\_SCS = accomplissement scientifique

Tableau B. Statistiques descriptives de l'échantillon observé dans cette étude.

	Moyenne	Minimum	Maximum	Ecart Type
AGE	40.7	19.0	81.0	17.5
HP	24.0	16.0	30.0	4.2
HC	20.5	11.0	29.0	5.0
HE	15.3	9.0	20.0	3.0
CLRT	19.2	9.0	24.0	2.9
ATT	15.0	9.0	21.0	3.1
P	21.0	12.0	29.0	3.6
E	17.2	11.0	24.0	3.2
N	13.8	6.0	21.0	3.6
CONV	29.5	17.0	39.0	4.6
INT_ART	20.3	0.0	131.0	25.4
INT_SCS	14.2	0.0	86.0	22.0
ACC_ART	27.4	0.0	330.0	60.2
ACC_SCS	9.0	0.0	71.0	16.8

ATTENTION : ces statistiques sont données à titre purement indicatif et ne constituent en aucun cas une norme quelconque.